

# SCHEDA DI DEGUSTAZIONE *per* SIGARI DI TRADIZIONE TOSCANA<sup>1</sup>



Scheda a cura di Simone Fazio ( Cigar Blog ), Maurizio Capuano ( La Compagnia del Tabacco ),  
Daniele Vallesi ( Gusto Tabacco ) e di Fabio Bernieri ( Douglas Mortimer )



## DATI PERSONALI E IDENTIFICAZIONE SIGARO

Nome e cognome \_\_\_\_\_ Fascia (o doppia fascia) - provenienza \_\_\_\_\_  
Data \_\_\_\_\_ Ripieno (dimensione e provenienza) \_\_\_\_\_  
Marca e nome \_\_\_\_\_ Fabbricazione (macchina, a mano, totalmente a mano) \_\_\_\_\_  
Forma \_\_\_\_\_ Prezzo \_\_\_\_\_  
Misure (se note) \_\_\_\_\_ Metodo e parametri di conservazione del tabaccaio e pre-fumata \_\_\_\_\_  
Anno di produzione (se noto) \_\_\_\_\_ Cellophane (presente/assente) \_\_\_\_\_  
Invecchiamento post rollatura (se noto) \_\_\_\_\_ Altre informazioni \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Questa scheda è progettata e realizzata unicamente per la valutazione di sigari di tradizione toscana, ovvero composti di Kentucky Fire Cured, con ripieno fermentato short o long filler, di foggia tronco o bitroneoconica, rollati a mano o a macchina. Questa tipologia di sigari, nata in Toscana nell'Ottocento, comprende oggi prodotti di diverse aziende, italiane ed estere. Sono esclusi da questa scheda di valutazione i sigari composti di Kentucky FC, ma con forme e fattura differenti da quelle indicate

**VISTA**

**COLORE**



- poco uniforme
- con qualche sfumatura
- perfettamente uniforme



**TONI**

gialli <input type="checkbox"/>	verdi <input type="checkbox"/>
rossi <input type="checkbox"/>	bruni <input type="checkbox"/>

**LUMINOSITÀ**

- spento
- luminoso
- brillante

**FORMA E VENATURE** \_\_\_\_\_

**TATTO E UDITO**

**RUGOSITÀ**

- liscio
- regolare
- rugoso
- nodoso



**UNTUOSITÀ**

- secco/ruvido
- vellutato
- untuoso/grasso


**SCRICCHIOLO**

- assente
- corretto
- eccessivo

**OLFATTO**

**SENTORI**

- cuoio
- affumicato
- legno
- terra
- pepe
- spezie
- altri sentori \_\_\_\_\_



**INTENSITÀ**

- lieve
- media
- intensa

**TIRAGGIO A CRUDO**

- regolare
- difficoltoso
- eccessivo
- leggermente serrato

**RIEMPIMENTO**

- uniforme
- sbilanciato
- carente
- eccessivo

**SPESSORE E VALUTAZIONE GENERALE DELLA FASCIA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**TIRAGGIO**

- regolare
- difficoltoso
- eccessivo
- leggermente serrato

**TIRAGGIO A CRUDO E IN COMBUSTIONE**

- uniforme
- non uniforme

**COMBUSTIONE**

- regolare
- correzioni dovute a venature
- correzioni dovute a costruzione
- difficoltosa

**CENERE**

- compatta
- normale
- friabile

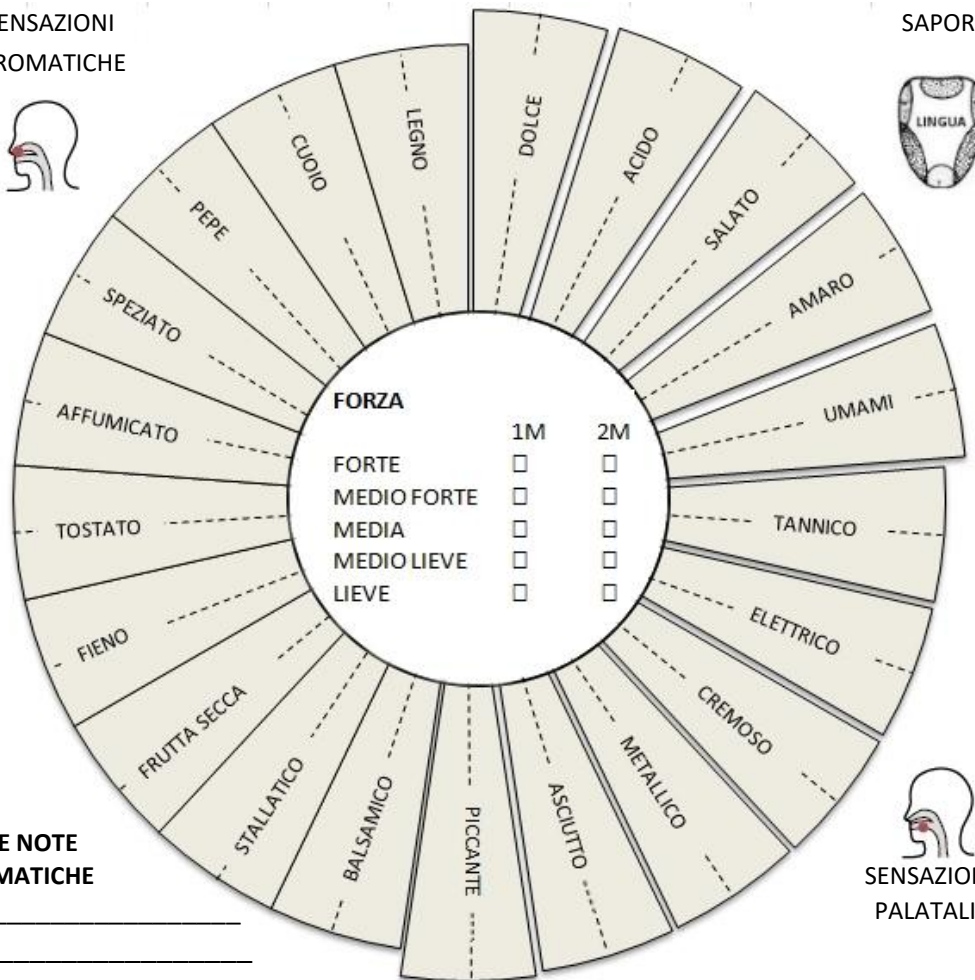
Colore \_\_\_\_\_

**ANALISI ORGANOLETTICA DESCRITTIVA** ..... NON GENERA PUNTEGGIO

SENSAZIONI AROMATICHE



SAPORI



ALTRE NOTE AROMATICHE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SENSAZIONI PALATALI

## ANALISI ORGANOLETTICA COMPLESSIVA

EVOLUZIONE (GRADO e DIREZIONE) ..... PUNTEGGIO  /10

PROGRESSIONE .... PUNTEGGIO  /5

pessima     media     elevata  
 scarsa     buona

migliorativa  
 peggiorativa

assente     media     elevata  
 lieve     discreta

COMPLESSITÀ ..... PUNTEGGIO  /15

EQUILIBRIO ..... PUNTEGGIO  /15

scarsa     media     elevata

sbilanciato     scarso     medio     buono     armonico

INTENSITÀ ..... PUNTEGGIO  /15

FINEZZA ..... PUNTEGGIO  /10

scarsa     media     elevata

scarsa     media     elevata

PERSISTENZA ..... PUNTEGGIO  /10

inesistente     breve     media     lunga     lunghissima

## CONSIDERAZIONI FINALI

DURATA \_\_\_\_\_ TARGET

neofiti     amatori     esperti     tutti

RAPPORTO QUALITÀ/PREZZO ..... PUNTEGGIO  /5

pessimo     scarso     medio     buono     ottimo

CONSIGLI PER LA CONSERVAZIONE \_\_\_\_\_

POSSIBILI ABBINAMENTI \_\_\_\_\_

COSTANZA PRODUTTIVA (se valutabile) \_\_\_\_\_

INVECCHIAMENTO CONSIGLIATO (considerando l'invecchiamento già svolto)

FRUIBILITÀ IMMEDIATA

< 1 anno     1-3 anni     3-5 anni     5-10 anni     > 10 anni

Sì     NO

COMMENTI E OSSERVAZIONI \_\_\_\_\_

**PUNTEGGIO TOTALE**  /100

## NOTE PER LA COMPILAZIONE

### **ANALISI A CRUDO** ..... massimo 5 punti

Soprattutto per quanto concerne l'analisi visiva e tattile, il criterio qualitativo va distinto da quello dei sigari di tipo caraibico in merito a regolarità, uniformità del colore e rugosità. La valutazione dello spessore della fascia è utile per capire come gestire la fumata e la conservazione. In questa sezione generano punteggio intensità olfattiva, tiraggio a crudo e riempimento.

### **ANALISI DINAMICA** ..... massimo 10 punti

In questa sezione generano punteggio i giudizi su tiraggio e combustione: è importante correlare il comportamento in fumata alla sezione precedente e, in particolare, alla valutazione della fascia. Anche le indicazioni generali e identificative nel frontespizio vanno valutate in questo contesto per escludere che eventuali anomalie siano dovute a conservazione errata.

### **ANALISI ORGANOLETTICA DESCRITTIVA** ..... non genera punteggio

Le sensazioni aromatiche si valutano al naso o al retronasale, i sapori si valutano sulla lingua mentre le sensazioni palatali in tutto il cavo orale. La forza si valuta come sensazione pungente al naso e alla laringe: la sola sensazione al naso può essere anche scarso equilibrio del sigaro. Ogni sensazione va valutata nella prima e nella seconda metà del sigaro. La forza ha già una sua scala di intensità, mentre alle sensazioni gusto olfattive va attribuita una scala di intensità da 1 a 3 per ciascuna metà. Questa sezione non genera punteggio, ma i giudizi assegnati, la varietà e le diverse intensità rilevate, correlate tra loro, contribuiscono a compilare la sezione successiva.

### **ANALISI ORGANOLETTICA COMPLESSIVA** ..... somma dei punteggi seguenti

#### **EVOLUZIONE** ..... massimo 10 punti

È il grado di cambiamento organolettico QUALITATIVO che si riscontra lungo la fumata, associato al giudizio sulla direzione del cambiamento (es. un cambiamento elevato, ma peggiorativo non può dare luogo a punteggio elevato)

#### **PROGRESSIONE**..... massimo 5 punti

È il grado di intensificazione organolettica, indipendentemente dal cambiamento qualitativo della stessa. Per entrambi i parametri (evoluzione e progressione) è importante valutare il grado di intensità iniziale della fumata, poichè un'elevata intensità in fase iniziale potrebbe far percepire meno un cambiamento relativo, magari di pari grado rispetto a quello di un sigaro che parte molto lieve e si intensifica fino a medi livelli.

#### **COMPLESSITÀ** ..... massimo 15 punti

È la varietà (numero di diversi aromi, sapori e sensazioni palatali) organolettica che si percepisce lungo la fumata. La corrispondenza all'analisi descrittiva è importante (es. se in fumata si rilevano soltanto due aromi e si definisce la complessità come elevata, non c'è corrispondenza logica tra i due giudizi).

#### **EQUILIBRIO** ..... massimo 15 punti

È il grado di bilanciamento tra le diverse sensazioni organolettiche (ad esempio, un sigaro con forza spiccata e aromi lievi non può essere definito equilibrato, così come la presenza di un aroma o un sapore fortemente dominante che copre tutti gli altri non può essere giudicato come buon equilibrio)

#### **INTENSITÀ**..... massimo 15 punti

È il livello a cui si percepiscono le varie stimolazioni organolettiche ed è correlato alle valutazioni numeriche nella ruota organolettica descrittiva.

#### **FINEZZA** ..... massimo 10 punti

È il grado di nitidezza con cui si percepiscono gli aromi e i sapori. Per palati allenati può anche essere definita come il grado di immediatezza di individuazione degli stessi.

#### **PERSISTENZA** ..... massimo 10 punti

È il lasso di tempo dopo il singolo puff, e più in senso lato dopo la fine della fumata, in cui continuiamo a percepire le sensazioni del fumo al palato e al naso.

### **CONSIDERAZIONI FINALI** ..... massimo 5 punti

Il rapporto qualità prezzo è l'unico parametro che genera punteggio. Gli altri giudizi o stime si basano sull'esperienza personale del fumatore e vanno compilati solo se il fumatore è in grado di giudicarli.

### **PUNTEGGIO TOTALE** ..... punteggio complessivo in centesimi

Si definisce sommando tutti i punteggi rilevati nella scheda, più quello del rapporto qualità/prezzo nelle considerazioni finali.